

L'ART DANS LE JARDIN

Un programme autoguidé

Une ressource pédagogique pour l'exploration d'art autoguidée au jardin botanique VanDusen.

Quand visiter: toute l'année
Niveau scolaire: 3-7

QUE CONTIENT CE GUIDE?

- Comment préparer votre visite
- Activités avec des instructions
- Feuille de travail que vous pouvez photocopier
- Carte de jardin (sur un fichier PDF)

CONNECTIONS AU CURRICULUM

Veuillez consulter notre site web à <http://vandusengarden.org/learn/school-programs/> et allez à "Self-Guided Field Trips" pour une liste détaillée des points abordés dans ce programme.



PLANIFIER VOTRE EXCURSION

RÉSERVEZ VOTRE VISITE

Visiter notre site web à <http://vandusengarden.org/register> ou appeler 604-257-8423

LE TEMPS QU'IL VOUS FAIT ET L'ITINÉRAIRE

Nous recommandons environ 90 minutes pour cette excursion. Les horaires suggérés ci-dessous concernent uniquement les activités et n'incluent pas le temps qu'il vous faille pour marcher, sauf pour 'arrêts pour les sens'. Vous pouvez personnaliser votre visite en fonction de ce qui vous semble le plus pertinent pour votre classe. Veuillez consulter la carte du jardin qui accompagne ce guide pour connaître les lieux d'activité afin de vous aider à planifier votre itinéraire. Si vous souhaitez visiter le dédale élisabéthain, ajoutez 20 à 30 minutes supplémentaires à votre visite.

Pour commencer	15 minutes
Ébaucher en 90 secondes ou moins	25 minutes
Explorer	10 minutes
Nous dessinons la nature	30 minutes
Dédale élisabéthain	15 minutes

.....

Total	95 minutes
-------	------------

ORGANISER VOTRE GROUPE

Nous suggérons un ratio adulte: élèves de 1:10 et nous recommandons de les diviser en petits groupes de 10 élèves. Des petits groupes faciliteront les déplacements et permettront à chacun de participer aux activités. Veuillez fournir des informations sur les activités aux parents afin qu'ils soient confiants pour diriger un groupe.

VISITER LE JARDIN

Nous vous recommandons de visiter le jardin avant d'amener votre classe pour vous familiariser avec les plantes, le jardin et la navigation entre les arrêts. Nous fournissons une entrée gratuite aux enseignants pour la préparation de l'excursion.

Rappelez-vous que les plantes changent avec la saison et qu'il y aura des moments en mai et juin où toutes les plantes ne seront pas visibles ou en fleurs.

Une partie du plaisir au jardin consiste à trouver des plantes avec les étudiants et peut-être découvrir d'autres plantes aussi.

PRÉPAREZ VOS ÉTUDIANTS ET CHAPERONS

- Remettez une copie de ce guide et une copie de la carte 'le printemps au jardin VanDusen' à chaque adulte qui dirigera un groupe.
- Sacs en tissu ou autres sacs opaques pour l'activité 'sacs mystère'—Un sac pour chaque groupe. Crayons et du papier ou des feuilles de travail pour l'activité 'sous les arbres'—une feuille pour chaque étudiant.

DIRECTIVES DU JARDIN

- Le jardin botanique VanDusen est un lieu de beauté, d'éducation et de conservation où habitent de nombreuses plantes et animaux. S'il vous plaît, ne cueillez pas les plantes vivantes ou des parties de plante.
- Respecter les animaux dans le jardin.
- Passez du temps à observer la faune, mais ne faites pas peur aux animaux, même aux insectes.
- Respectez les autres visiteurs du jardin: évitez de courir ou de faire du bruit dans les zones où d'autres visiteurs pourraient profiter d'un moment de calme ou d'une visite guidée.
- Marcher sur le sentier ou sur le gazon pour protéger les plantes contre les dommages accidentels. Cherchez de petits sentiers définis quand vous traversez les lits de jardin.
- Placez tous les déchets dans des poubelles ou des bacs de recyclage appropriés. Si vous ne pouvez pas trouver une poubelle ou un bac de recyclage, transportez vos déchets jusqu'à ce que vous en trouviez une.
- Lorsque vous rendez visite aux espaces à l'intérieur du jardin, tels que les toilettes et le centre d'accueil, minimisez le bruit, car il y a d'autres visiteurs et le personnel qui utilisent ces espaces.
- Amusez-vous et profitez du monde incroyable des plantes!

QUESTIONS ET RÉPONSES GÉNÉRALES SUR LE JARDIN

Quand est-ce que le jardin ouvre? Les heures de jardin changent avec les saisons. Pour plus d'informations s'il vous plaît visitez notre site web à <http://vandusengarden.org/plan-your-visit/hours-admission>

Où pouvons-nous déjeuner? Une fois à l'intérieur du jardin, vous trouverez une aire de pique-nique couverte à l'extérieur du centre d'accueil. Il y a des poubelles et des bacs de recyclage ici ainsi qu'un coffre en bois pour ranger vos sacs pendant que vous explorez le jardin. Cette boîte n'est pas sécurisée alors ne laissez pas d'objets de valeur. D'autres groupes peuvent également utiliser cette zone alors si la zone de pique-nique est occupée, vous pouvez manger dans le jardin. La grande pelouse et le dédale sont des options populaires. S'il vous plaît n'utilisez pas les tables devant le centre des visiteurs.

Où sont les toilettes? A l'intérieur du centre d'accueil ainsi qu'à l'extrémité opposée du jardin dans l'immeuble près de la porte 5. Vous trouverez également des toilettes portables dans le jardin. Il est préférable que votre groupe utilise les toilettes du centre d'accueil avant de commencer votre visite.

Combien de temps faut-il pour marcher dans le dédale? Prévoyez 20 minutes pour marcher jusqu'au dédale du centre d'accueil et 20 autres minutes pour explorer le dédale. Vous souhaiterez peut-être arrêter pendant l'activité 'arrêts pour les sens' quand vous visitez la fougère dell qui est près du dédale.

POUR COMMENCER

DISCUSSION DE RÉCHAUFFEMENT (5 MINS)

L'objectif : Pour commencer à penser à l'art et la nature – les thèmes que vous allez explorer

Le lieu: Entrance Plaza of the Garden

Demander à vos étudiants ces questions :

- 1. Nous sommes à VanDusen pour observer les œuvres d'art qui existent dans ce jardin. Regarde autour de toi. Quels types d'art est-ce que tu vois?
- Plusieurs œuvres sculptées, l'aménagement paysager, le centre d'accueil
- 2. Est-ce que le centre d'accueil est un œuvre d'art?
- Le centre d'accueil est inspiré par les formes de la nature. La nature inspire l'art.
- 3. Est-ce que le paysage et les plantes sont des œuvres d'art?
- Les formes et les couleurs peuvent inspirer les artistes
- La façon dont les plantes sont arrangées dans un espace peut être belle et artistique.

L'ART + NATURE JEU DE MOTS (ART + NATURE WORD GAME) 10 MNS

L'objectif : Faire de nouvelles connexions et produire de nouvelles idées par rapport aux relations entre l'art et la nature.

Les matériaux : (optionnel) Imprimer ou écrire les mots ART et NATURE sur des feuilles séparées pour les étudiants et apporter des feuilles de papier vergé pour que les étudiants puissent écrire leur troisième mot.

L'ACTIVITÉ

En utilisant trois mots, **ART**, **NATURE** et un autre mot de leur choix – les étudiants créent de courtes phrases et cherchent des exemples dans la nature pour représenter ces courtes phrases.

1ère étape : En travaillant en paires ou en petits groupes, tout le monde commence avec deux noms communs : l'art et la nature

2ième étape : Les étudiants vont choisir un mot de plus tels que : et, ou, dans, de, change, a besoin de

3ième étape : Encourager les élèves à jouer avec les trois mots et chercher des exemples dans la nature qui peuvent représenter leurs idées

Exemple : Phrase : L'art de la nature

Continuer cette activité durant le tour. Penser toujours à chercher des exemples – La nature dans l'art. La nature est l'art. L'art change la nature.

Art, Art *changes* Nature



ÉBAUCHER EN 90 SECONDES OU MOINS

Objectif pour cet arrêt : Étudier la forme et le style (design), pratiquer à dessiner

Les matériaux requis : un carnet à dessin, des crayons, ou un chronomètre

L'INFORMATION CONTEXTUELLE

La majorité des œuvres dans le « Great Lawn » faisaient partie de « International Stone Sculpture Symposium » qui s'est tenu durant l'été 1975. Les artistes étaient invités à passer l'été dans les jardins à sculpter leurs travaux. Les artistes ont choisi leurs sites et leurs pierres. L'acier rouge est une exception : c'était un don du gouvernement mexicain en 1978.



Horizontal Column
by Wolfgang Kubach
and Anna-Maria
Wilmsen-Kubach



For the Botanical Garden
by Hiromi Akiyama



Meta Morphosis
by Olga Jancic



Between
by Adolf Ryszka



Throne of Nezahualcoyotl
by Sebastian

L'ACTIVITÉ (15 MINUTES)

Les étudiants vont pratiquer les méthodes de dessin pendant de courtes périodes de temps et ils vont discuter le design des œuvres d'art et leurs relations avec le paysage.

1. Diviser les groupes en plus petits groupes (un adulte dans chaque groupe)
2. Chaque groupe va visiter chaque sculpture dans le « Great Lawn » pendant à peu près 3 minutes (15 minutes en total).
3. Les étudiants vont dessiner chacun une sculpture 4 fois : chaque fois avec une plus longue période de temps (moins de détails à plus de détails). Les périodes de temps sont : 10 secondes, 30 secondes, 60 secondes et 90 secondes.
4. L'adulte dans le groupe va surveiller le chronomètre et arrêter les étudiants à 10 secondes, 30 secondes, 60 secondes et 90 secondes. Les étudiants vont commencer un nouveau dessin de la sculpture au début de chaque période.
5. Après que les 4 dessins soient complètes, allez à la prochaine sculpture et répétez le processus.

LA DISCUSSION (5 À 10 MINUTES)

Préfères-tu les dessins rapides ou plus longs? Comment est-ce que tes dessins ont changé avec chaque nouvelle période de temps? Crois-tu que ce soit bien de pouvoir dessiner sans en penser trop?

Choisis ton œuvre d'art préféré : Pourquoi l'aimes-tu?

Penses-tu que ces œuvres d'art intègrent à l'environnement ou ressortent-ils?

Discuter à propos des formes organiques et des formes géométriques? Identifier quelles œuvres d'art utilisent une forme organique, une forme géométrique ou une combinaison des deux?

OBSERVER TA SOCIÉTÉ (PIQTOUKUN) DAVID RUBEN

Objectif: le rôle du message de l'artiste

Les matériaux requis: aucun

L'INFORMATION CONTEXTUELLE

Cette œuvre d'art est en marbre et a été créée par un artiste Canadien Inuit, David Ruben durant « the 1975 International Stone Sculpture Symposium » à VanDusen.
Cette œuvre d'art est un commentaire sur le futur du Canada.



LA DISCUSSION (10 MINS)

- Discuter avant et après avoir parlé à ton groupe à propos du message de l'artiste.
- Lire ceci (en anglais pour garder l'essence du message, in English to keep the essence of the message):

The subject of my work is that of my northern outlook upon the way of life our southern counterpart. The faces are looking in three directions, one towards the sky and the others, east and west. The faces tend to watch the directions of growth and progress of your society. The eyes are constantly observing.

- Demander à ton groupe: En connaissant le message de l'artiste, est-ce que ça change la façon dont vous regarder cette œuvre d'art? Penses-tu que l'œuvre d'art reflète bien le message?

NOUS DESSINONS LA NATURE

Pour ces activités, vous recherchez des plantes qui ont des formes, motifs et textures intéressantes. Il y a des objets intéressants à chaque saison.



Objectifs:

Partie 1 — Observez la forme de la plante et explorez cette forme par le dessin. Essayez d'illustrer avec précision.

Partie 2 — S'inspirer des formes et des motifs de la nature et pratiquer un style artistique expressionniste.

Matériaux nécessaires: carnet de croquis, des crayons

PARTIE 1: DESSINS BOTANIQUES

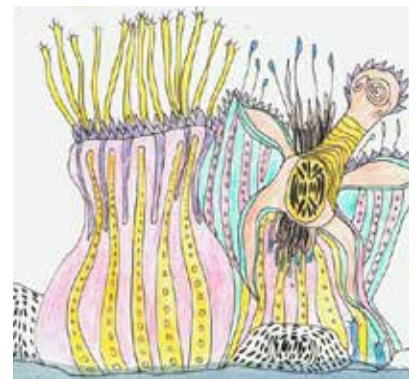
ACTIVITÉ (10-15 MINUTES)

1. Les étudiants trouveront un endroit tranquille et prendront quelques instants pour observer la nature autour d'eux.
2. Les élèves vont choisir quelque chose près d'eux à examiner plus en détail. Ça pourrait être une plante entière, une feuille ou une branche intéressante, un morceau de mousse, etc.
3. Encouragez les élèves à prendre leurs temps pour observer la plante ou l'élément naturel de leur choix et ensuite commencer à la dessiner, en commençant par la forme extérieure de base et en passant aux détails tels que les motifs de feuilles et les fleurs.

PARTIE 2: INSPIRÉ PAR LA FORME ET LE MOTIF

ACTIVITÉ (10-15 MINUTES)

1. Demandez maintenant aux élèves de se concentrer sur les motifs, les formes, les textures, les couleurs ou les nuances de la plante de leur choix.
2. Les élèves dessineront quelque chose inspiré par leurs observations: les élèves vont penser au-delà de l'objet naturel qui se trouve devant eux et ils vont créer quelque chose de plus abstrait. Par exemple, une collection de formes, de motifs, de textures, etc. Cela sera inspiré de ce qu'ils voient.
3. Du temps pour partager le travail et discuter (optionnel).



Activité post-excursion (extension) :

Créez un objet fonctionnel en utilisant les formes et les motifs que vous avez trouvés dans le jardin. Par exemple, les veines des feuilles peuvent inspirer un dessin pour un étui pour un iPhone, un t-shirt, des planches à neige, etc. La forme d'un arbre peut même inspirer un concept pour un bâtiment unique. Envoyez-nous les photos de vos créations inspirées du jardin pour avoir la chance de gagner un laissez-passer familial pour le jardin botanique VanDusen ou le conservatoire Bloedel.

Envoyer vos œuvres à schoolprograms@vandusen.org.

DÉDALE ÉLISABÉTHAIN

Objectif pour cet arrêt: observer la sculpture vivante, explorer une œuvre d'art fonctionnel

Matériaux nécessaires: aucun

L'INFORMATION CONTEXTUELLE

Le dédale a été planté de 2,000 cèdres et mesure 100 pieds de diamètre. Au centre il y a un pin du Chili (*Araucaria araucana*). Le dédale a été conçu par Alan Brown, ancien directeur à l'école St. Georges. Avant de planter les arbres, le contour du dédale a été peint sur le sol, un quart à la fois.



Dédale versus Labyrinthe

- Un labyrinthe a généralement une seule route avec des rebondissements. Certains labyrinthes ont une signification spirituelle et sont utilisés pour la transformation personnelle, psychologique et spirituelle.
- Un dédale est un casse-tête délibérément déroutant avec des chemins embranchés et des culs-de-sac et normalement il y a de nombreux points d'entrée et de sortie.
- Historiquement, les noms ont été utilisés de manière interchangeable et il existe une histoire riche et détaillée derrière la création et l'utilisation des labyrinthes et des dédales. Voir les informations supplémentaires ci-dessous pour quelques exemples.

Le labyrinthe et le dédale sont des concepts anciens, avec des exemples trouvés en Égypte ancienne, la civilisation minoenne, l'âge de pierre de l'Europe du Nord et des régions autochtones. Les conceptions des dédales européens sont basées sur la légende crétoise du roi Minos qui a gardé un minotaure, un monstre demi-homme, demi-taureau, au centre d'un dédale. Ce monstre avait besoin d'humains pour la subsistance. Le roi Minos a accusé les Athéniens pour la mort de l'un de ses fils et a demandé à Athènes d'envoyer sept jeunes hommes et sept jeunes filles tous les neuf ans pour nourrir le Minotaure. Thésée se propose héroïquement d'y aller et la princesse royale Ariane, fille du roi Minos, tombe amoureuse de lui. Pour l'aider, elle a donné une boule de ficelle à Thésée. Thésée l'a attaché à l'extérieur du labyrinthe et a pu revenir sur ses pas, déjouer le Minotaure et le tuer.

Les Romains ont incorporé des dessins de dédale dans leurs murs et leurs sols en mosaïque. Les labyrinthes sont devenus un élément de jardin populaire dans les jardins européens à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance. Ils ont été construits avec une précision mathématique et liés au changement de position du soleil. Les labyrinthes et les dédales peuvent symboliser le cosmos et le cycle de la vie; les épreuves, les tentations, les triomphes et les échecs que nous rencontrons dans la vie.

DISCUSSION (5 MINUTES)

Demander aux étudiants, « pensez-vous que c'est de l'art? C'est une sculpture vivante.

ACTIVITÉ : TRAVERSER LE DÉDALE! (10MINUTES)

Les élèves qui terminent tôt peuvent s'asseoir sur les marches de l'amphithéâtre et essayer de dessiner le dédale.

Activité post-excursion (extension) :

Il existe de nombreuses histoires de Thésée et de Minotaure - demandez à vos élèves de rechercher la légende et de comparer les versions de l'histoire. Demandez à vos élèves de faire leurs propres dédales une fois qu'ils seront rentrés à l'école. Voir la section complémentaire « retour dans la classe » à la page 12 de ce guide pour quelques idées.

ART ÉPHÉMÈRE

L'art éphémère est temporaire et ne durera qu'une courte période. L'art éphémère est fabriqué avec des matériaux naturels qui vont se décomposer et retourner dans l'environnement. Puisque l'œuvre d'art elle-même ne peut pas être ramassé, des photographes sont utilisées pour capter l'essence des œuvres.

• Suggestions :

- Maison d'insectes : les élèves collectent des matériaux naturels et les utilisent pour créer de petits abris ou 'maisons' pour les insectes. Ce sont de bons projets individuels. Les étudiants sont encouragés à créer de petites œuvres individuelles.
- Pièces collaboratives: les élèves ramassent des matériaux naturels et les utilisent pour créer une pièce plus grande qu'il feront en groupe ou comme classe.
- Idées : créez un sentier composé de feuilles/ bâtons/pierres intéressantes dans un espace vert, ou tracez une grande forme (un cercle ou un carré) et demandez aux élèves de créer différents motifs ou textures dans la forme.

Noté : Bien que l'accent soit mis sur la création de ces pièces à l'extérieur et sur leur exposition aux éléments, dans le cas de conditions météorologiques extrêmement misérables, des objets naturels peuvent être rassemblés et ramenés à l'intérieur pour une création en classe, telle qu'un collage naturel. Les articles naturels peuvent être remis à l'extérieur après un affichage temporaire à l'intérieur.

Voulez-vous voir plus? Regarder les œuvres des artistes suivants pour de l'inspiration:

Chris Booth—www.chrisbooth.co.nz

Andy Goldsworthy—www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk

Nicole Dextras—www.nicoledextras.com

